



Academia de Mérida

**SESIÓN ORDINARIA DE LA ACADEMÍA DE MÉRIDA
28 DE JUNIO 2023. 3:30 pm**

**DISCURSO DE RESPUESTA A INCORPORACIÓN, COMO
INDIVIDUO DE NÚMERO SILLÓN N° 8 DE LA ACADEMIA DE MÉRIDA
DEL Dr. ELEAZAR ONTIVEROS PAOLINI:**

TRANSITAR DE UNA VIDA EN LA SENSIBLE BARCA DE LA POESÍA

Dr. WILVER CONTRERAS MIRANDA

Miembro Correspondiente Estatal

PREÁMBULO. *Fragua del Dr. Eleazar Ontiveros Paolini*

El estado Táchira, es histórico territorio andino ubicado en el suroeste venezolano que ha marcado el devenir de las bases fundacionales de Venezuela, desde las campañas de conquista emprendidas en la otrora Nueva Granada colonial; en la época independentista, fue cimiento del ingreso del espíritu libertario de la memorable Campaña Admirable; en el periodo republicano de finales del siglo XIX, hasta el presente, los “gochos”, adjetivo del cual me siento orgulloso, y que define al gentilicio “tachirense”, caracterizado por su forma pausada de hablar, amable, recio carácter, indomable, prudente, festivo, trabajador y emprendedor. No han dejado de tener presencia en la vida militar, política y social nacional.

Desde el humanismo, el Táchira ha sido y es tierra de grandes poetas que entre los paisajes de café en flor, fragua de su propio porvenir histórico, vislumbrado escenarios patrios naturales y sociopolíticos y, especialmente, enamorando la mirada de hermosas y apasionadas mujeres que, con su delicado andar, han sabido doblegar las voluntades de sus hombres. Así lo reafirman Los Poetas Tachirenses de Venezuela (2023): *somos los hacedores de palabra enfilados en una neblina verbal que nos catapulta y nos lleva a ser imagen y memoria metafórica, rostro que espabila, carbón que lo registra todo,..., y para estar al servicio de nuestra dama la "poiesis"*. Entre los mentores que forman parte de una extensa lista por nombrar y apenas algunos de los muchos que existen, podemos hacer mención de Antonio Mora, Manuel Felipe Rugeles, Pedro Pablo Paredes, Ana Rosa Angarita, Luis José Oropeza y Ernesto Román Orozco.

En ese amplio espectro de sensibilidad creativa poética tachirense, el Dr. Eleazar Ontiveros Paolini, nacido el 23 de enero de 1938 en la población de Táriba, estado Táchira, se funde en la historiografía de su poesía; porque los hombres y mujeres

nunca dejan de pertenecer a su terruño, donde su gentilicio los ha preñado de valores espirituales inmateriales. El ser renacido en otro lar, es parte compartida de la existencia con lo nativo de un ser humano; acto que se sabe agradecer y bendecir a la tierra de acogida de un ciudadano, por hacerlo suyo y haberle permitido cimentar las bases de su desarrollo espiritual, físico y material. De ahí que, el Dr. Ontiveros Paolini sea un merideño y ulandino, con esencia tachireense.

Y es que la *tachiraneidad* de acuerdo al sentir del Dr. Ontiveros Paolini (2023 a):

No es como muchos piensan que la tachiraneidad este dada por la apreciación sobredimensionada del paisaje, del arte, folclore y, en general, de todas las expresiones artísticas. Es, a su entender, el ejercicio crítico que nos permite tener una visión, revisión y activación de los valores espirituales que consustancian la auténtica manera de ser del tachireense. Es una expresión de las espiritualidades que definen esencias, de las cuales emerge la virtud de ser nosotros mismos, asumiendo como plenos de valor distintivo, los hechos que se suceden en nuestra tierra y que permiten autodefinirnos y definir a los demás.

Por ello, en lo sinóptico, el Dr. Ontiveros Paolini, es tachireense, renacido merideño; el mejor deportista en atletismo cuando fue estudiante de la Universidad de Los Andes (ULA), selección juvenil de Venezuela en basquetbol, entrenador de diversas disciplinas deportivas, en sus periodos de joven enamorado, escritor de poesía a sus musas que brotaban como jardín en flor de los pasillos del claustro universitario. De profesión Doctor en Odontología, egresado por la Universidad de Los Andes (ULA) en el año 1962, siendo actualmente profesor jubilado de esta Institución donde ejerció con gran éxito, entre otras responsabilidades: Director y Decano de la Facultad de Odontología, Director de Deportes, Director de Extensión, y Director General de Cultura y Extensión, así como también Presidente de la Asociación de Profesores Jubilados; siendo Presidente, Secretario de Relaciones Institucionales, Secretario de Actas y Correspondencia y actual Primer Vicepresidente de la Academia de Mérida, lo que quiere decir que es el miembro que ha ocupado mayor número de cargos de importancia en la Corporación.

Un hombre que, dentro de su reciedumbre, ética y moral demostrada y reconocida, con sutil voz y elegante andar, ha sabido compaginar su desempeño cívico y profesional con el haber dedicado parte importante de su vida a la escritura.

Tiene en su haber una extensa e impresionante lista de reconocimientos, distinciones, presentaciones-introito de varios libros y excelsa obra escrita representada en siete novelas (Entre cuarto menguante y luna nueva; En el umbral; Recuerdo intemporal; Alejandría: un camino irreversible; Muriendo desde la Z; Argimiro Buenaventura; Motecarmelo, Concierto para Piano y Orquesta); veinte poemarios (El él; Cantos; Invocación de la Intima Sospecha; El Paso del Tiempo; Los Amores de Zeus; Anhelos

Solferinos; Rescaldos del Monólogo; más los trece presentados en el presente acto de incorporación); libros universitarios y políticos (Extensión Universitaria, un compromiso con la Historia; Universidad e ideología; Razones y pasiones; La universidad como tema; Extensión y cultura popular, Reflexiones de un escuálido), cuentos (De unos de otros y de aquellos), varios ensayos y cientos de columnas periodísticas que fueron escritas en más de veinticinco años para la prensa local emeritense. El libre pensar de emociones poéticas sentidas y sublimes, no ha estado distante de la escritura comprometida con el devenir de desarrollo, progreso y prosperidad en lo democrático de una Venezuela libre de tanta mala acción gerencial que nos ha llevado a derroteros de oscurantismo y dramáticos indicadores socioeconómicos y espirituales nacionales e internacionales, que son proyectados por las estadísticas de la inhumana diáspora.

Ante ello, el Dr. Eleazar Ontiveros Paolini en el bautizo de su libro *Reflexiones de un escuálido* se ha autocalificó como un *venezolano inconforme, demócrata y profesor universitario que hace de la defensa de su institución una forma de vida* (Apula, 2010). Además, expresa con plena convicción:

Yo siempre he creído que el universitario debe ser parte de su esencia, utilizar el intelecto para analizar profundamente las características del entorno social, político y cultural en el cual está inmerso, llegando a la conclusión de que es la única posibilidad de que los hombres alcancen la condición psicológica en la cual se sientan responsables de todo lo que han creado, sintiendo la necesidad de que se produzcan las transformaciones correspondientes en su entorno (Ontiveros Paolini, 2010).

Existe una parcial dicotomía entre el Eleazar Ontiveros Paolini, ciudadano y profesional de alto vuelo, y el Eleazar Ontiveros Paolini, poeta, hombre sensible agradecido a la vida, a su progenie, a sus amores, fundamentos de su existencia, a sus congéneres que se han ganado su confianza en la amistad sincera y perdurable; cuyos nombres que lleva en las fibras de su alma, en cada amanecer y atardecer de reflexión, en sus oraciones emergen su madre Doña Rosa Paolini de Ontiveros, su padre Don Eleazar Ontiveros, sus once hermanos, de los cuales tres se encuentran en la paz del Señor (Aurelio, Médico Sanitarista y en dos oportunidades Director del Hospital de San Cristóbal; Gerardo, General de la Guardia Nacional; y César, Abogado), y los ocho restantes a los que les profesa amor y deseos de mayor vida (Sandro, Médico Anatomopatólogo; Libia y Ebe, gemelas; Jorge, Constructor; Aura Rosa, Abogado y ex Juez Superior del estado Táchira en lo Civil y Mercantil; y Dinorah, Licenciada en Educación a Niños Especiales); su esposa Doña Carmen Montico de Ontiveros, sus hijos: Elcar, Eleazar, Roberto y María Carel; y, dentro de su lista selecta de amigos, de seguro encumbra su pensamiento el Dr. Pedro Rincón Gutiérrez “Perucho”, causa por la cual ha sido considerado como su epígono. El trazar de su vida actual, reposada y de grandes meditaciones, está colmada de gratitudes, satisfacciones logradas,

reconocimientos bien ganados y un ejemplo de siembra de semillas para cosechar la reconstrucción de la Venezuela sostenible en la primera mitad del siglo XXI.

Su manifiesto amor a nuestra Academia, se aprecia objetivamente, si se considera tal como pudimos constatarlo en los archivos, el haber faltado solo a dos sesiones por problemas gripales, desde su ingreso a esta Institución, el 13 de abril de 2011 y el haber cumplido con los trabajos que se le han encomendado, entre ellos, la Coordinación del 30 Aniversario de la Academia, la elaboración de las Normas de las Ordenes Dr. Mario Spinetti Berti y Rigoberto Henríquez Vera.

CONTENIDO. *Una vida desde lo pragmático a lo humanístico*

Es la primera vez que en la historia de la Academia de Mérida un acto de incorporación como Individuo de Número, un académico explora y presenta un trabajo contextualizado en el ámbito del arte poético que involucra el humanismo y las sensibilidades del ser humano. Es la suma de sentimientos altamente significativo, representado en trece poemarios.

Es un trabajo poético extenso ya que contempla más de 700 poemas, expresiones del espíritu y del corazón como centro de emociones nobles, escritos en un periodo indeterminado y una sucesión de orden que refleja todo el espectro emotivo del Dr. Ontiveros Paolini como Poeta, cuyo oficio del espíritu y alma, es en letras mayúsculas. La impresionante obra escrita presentada como trabajo para optar a la condición de Individuo Numerario, se precisa al conocer los títulos de sus poemarios:

1. Innovación de las alucinaciones; 2. Eco de los murmullos interiores;
3. Tránsito de los presagios; 4. Gotas de piel; 5. Palabras de la incruenta penitencia; 6. Cantos de la inmediatez; 7. Cantos del monólogo;
8. Mis haiku; 9. Haikus de las estaciones; 10. Mis tankas; 11. En tres cuartetos; 12. Río de los cien afluentes (Poemario dedicado al Río Torbes); 13. Poemas de lo absurdo.

Esta vasta producción poética encuentra en la génesis de vida del Dr. Ontiveros Paolini, sus primeras expresiones desde cuando era muy joven en su pueblo natal, Táriba. Envuelto en el amor familiar de sus padres, hermanos, familiares y amigos, el adolescente *taribero*, logró tener en sus manos el largo canto de amor de «Intermezzo lírico» considerada la mejor obra de Heinrich Heine (1797-1856), poeta romántico alemán que siendo un *caballero macilento, trémulo, triste, silencioso y lento, que vagaba al ocaso, con inseguro paso* (Santano, 2020), logró influir con su sensible poesía el mundo literario europeo de la época y vino a significar, según palabras de Munárriz (2020), que este libro se transformase en “la culminación del romanticismo alemán y el final de esa corriente”.

Al joven Eleazar, que buscaba la poesía, le llamó la atención que en el largo poema que significaba el contenido de «Intermezzo lírico», el alto esfuerzo y gran capacidad mental que le exigió a Heine su inigualable capacidad expresiva. Esto lo motivó para encontrar camino por los cuales escribir sus primeros poemas. Ya cuando estudiaba en el Liceo “Simón Bolívar” de San Cristóbal, en la asignatura de Literatura y Castellano, le cautivaría de manera rápida el auténtico lenguaje poético del peruano Cesar Vallejo, en función de la belleza de imágenes y emociones sensibles encontradas, razón por la cual Eleazar Ontiveros Paolini, decidió aventurarse a escribir sus primeras expresiones poéticas. También siendo inspirada su escritura por la poesía de su amado Padre.

En ese momento no le resultó importante, pero le estimulo a seguir su traza estética sólo como satisfacción, sin pensar en reconocimiento, premio o galardón alguno, y llegar a publicar lo que de su alma sensible emergía, como el río Torbes, cuando baja libertino por la alta montaña andina tachireense y penetra en el estado de conciencia patrimonial y gentilicio del alma tachireense, su propia alma enamorada, apasionada y en la búsqueda de su particularidad creativa. De su vena sensible surgió en ese entonces, un poema que llamo poderosamente la atención de sus compañeros estudiantes y su profesor de apellido Gómez, al cual tituló: “Mi río” que conocimos declamado por la Dra. Matilde Palmar. El Torbes vino a ser su río Jordán, el que ha fecundado el existir del pueblo de Dios; el mismo Torbes a quien en la actualidad le escribe y hace honor con su poemario “Río de los cien afluentes” y, que al leerlo, sabe profesarle su amor, pero igualmente le duele el que prácticamente este desapareciendo, por la dramática contaminación que afecta su esencia natural y la riqueza del territorio tachireense; ¿y por qué no? el sentimiento identificador expresado en el segundo himno del estado Táchira: “Brisas del Torbes”, compuesto por el gran maestro Luis Felipe Ramón y Rivera.

Esa es la inicial apertura para un mundo posterior de amplios y diversos horizontes sentimentales del Poeta Ontiveros Paolini. Que en la esencia de sus poemas, en la dimensión del tiempo de más de setenta años el canto a sus padres, a sus hermanos fallecidos y vivos, a la mujer, al despecho, lo erótico y la inexplicabilidad misma de la energía mágica y comprometida del amor y desamor, como tales, son elementos que se encuentran en una gran cantidad de páginas escritas con el rigor que en el tiempo y las circunstancias le estimularon la creación cantada en versos y en prosa con plena libertad estilística, el Poeta logra fluir por los espacios multi dimensionales espirituales y emotivos en lo sensible de la querencia, en lo pasional de lo carnal y en el compromiso por un mundo más digno y mejor.

Exalta al amor que logra vencer las diversas aristas que perturban la existencia de un ser humano; razón por lo cual, el Poeta se mantiene distante de la vertiente creativa llamada *poesía comprometida ideológicamente y política*; como parte de la trepidante poesía de Pablo Neruda, con la cual no me solidarizo, sino que me cobijo e inspiro con lo mejor de su creación en la que exalta el amor y su excelsa pasión. Lo crítico y

beligerante que significan los temas sociales, políticos, militares y económicos, hace que el Dr. Ontiveros Paolini, con criterio objetivo, compensara su comprometido sentir por la sociedad merideña y venezolana, al llegar a escribir de manera continua y semanal durante veinticinco años en el Diario Frontera, en su página de opinión, la columna denominada: *Razones y pasiones*.

Según la Real Academia Española (RAE, 2023), la poesía es la *manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*; y de que *cada uno de los géneros en que se dividen las obras literarias de la poesía épica, lírica y dramática*. Por su parte, para el Poeta Ontiveros Paolini (2023 b), la poesía viene a significar:

Energía de vida, retumbar de los sentidos para aflorar sublimes palabras que cantan al amor y la pasión, al desahogo del sentir, sensible y comprometida con todos los actos existenciales de los hombres, y en especial, de las bellas mujeres. Es un mirar al pasado, es trascender en el presente y mantener la mirada en el futuro.

Amplia su contexto creativo desde lo introspectivo, al mundo externo, cuando dice que:

En la poesía, uno puede expresar sentimientos que no está sintiendo, pero sabe que esos sentimientos existen en otros individuos, y, en consecuencia, al colocarlos en un poema para que otras personas lo lean, ese sentimiento si va a ser exaltado y reconocido por el lector; siendo extremadamente importante, porque eso facilita la proyección y elaboración de la poesía, no solamente basarse en los sentimientos propios del poeta, sino también en el conocimiento de los sentimientos que tienen más o menos un carácter general y, que al considerarlos en la poesía, el lector los va a apreciar y a sentir pues para él si son propios,

Y, ¿Cuál de las doctrinas ha predominado como guía y elemento de la poesía de Eleazar Ontiveros Paolini?

Él, no se ha inclinado nunca por ninguna doctrina especial. Tiene la seguridad de que la poesía es poesía y todas las doctrinas aparecen en ellas: lo romántico, épico, dramático, lírico, surrealista, constructivista, coral o bucólica; y todas surgen en sus trece poemarios o están fusionadas en un solo poema.

Es un Poeta de escritura libre. Cuando aparece la musa, construye imágenes y fluyen los poemas; siendo un acto en el que puede llegar a pasar un mes sin escribir, o sencillamente, en cualquier momento, cualquier hoja o retazo de papel es soporte de su pluma para redactar lo que su alma y espíritu le dicta. Cuando se siente debilitado en su entrega sensible y para regresar a la poesía, retoma los libros físicos y virtuales y se sumerge apasionadamente en la lectura en voz alta de la poesía universal. Los

poetas no le han influido totalmente, sino que se compenetra con los que más le gustan y sintiendo alguna identificación con los poetas Cesar Vallejo, Walt Whitman, Artur Rimbaud, Charles Boudelaire, Andrés Eloy Blanco y Federico García Lorca.

Su largo proceder lo ha llevado a adentrarse en la poesía japonesa por lo cual ha escrito sus poemarios “Mis haiku”, “Haikus de las estaciones” y “Mis tankas”, en sus dos formas más representativas: **a.** El *Haiku*, que son poemas muy cortos, tienen solo tres versos y normalmente hablan de temas relacionados con la naturaleza o la vida cotidiana que pasa en un lugar y un momento muy concreto; **b.** El *Tanka*, que consta de cinco versos conformado de versos de 5-7-5-7-7 sílabas. Su móvil fue el de solventar el reto de alcanzar la fluidez en esos poemas y poder enfrentar la rigidez, desde el punto de vista poético.

En los últimos tiempos, escribe “Mí poema del domingo” que edita a través de la plataforma digital de WhatsApp, su fraterno amigo, el Lic. Ramón Sosa Pérez, Director Ejecutivo de la Academia de Mérida. Son poemas de versos libres y de temas multi diversos que van desde un canto de amor y pasión a una mujer, el silencioso andar del acongojo de tristezas muy propias, los anhelos de amores desventurados, el canto sublime y descriptivo del paisaje natural que le ha cobijado, hasta llegar a transitar por la guerra o la odontología, su profesión originaria. Su desarrollo inspirador poético, lo logra cuando se sienta en la computadora; obliga a su mente para que las imágenes tengan coherencia y musicalidad. No requiere de consonancias, por eso la poesía debe leerse en voz alta, porque la acentuación vocal le da más propiedad.

Lo que se hace indudable, es que el léxico del Poeta es tan amplio que obliga al lector menos cultivado en literatura a recurrir al diccionario y, así aclarar e hilar, el fundamento sensible del mensaje del poema que transita en su lectura. Es una verdad que utiliza de manera intencional esa estrategia de incorporar palabras poco comunes para cultivar a sus lectores y se transformen en admiradores del castellano; muestra de ello, su reciente novela: “Muriendo desde la Z”.

El Poeta Ontiveros Paolini, no memoriza sus poemas y cuando los lee, llega a preguntarse en qué momento los escribió; se ha emocionado y reído, pero nunca ha llorado en la profundidad de su declamación.

Al ser la poesía un acto sensible de los seres humanos, todos deben entender que cualquier persona puede ser poeta. Con convicción, retoma lo dicho por su Maestro el Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, “Perucho”: «la poesía es una aptitud ante la vida y con toda seguridad, los sentimientos vienen en camino».

El autor da una exhaustiva explicación donde pretende darnos a conocer que la poesía no puede definirse en estilos u otra caracterización, muchas veces detestables, pues cada poeta, en el mejor sentido de la palabra, puede hacerlo con su propio léxico, imágenes y formas sensibles que construye el oficio humanístico de la poesía. Los

ejemplos sobre el particular, son del todo demostrativo en la lectura de poemas encontrados en las páginas de la historia de la literatura, el diario transitar de las obras editadas en el contexto de bibliotecas y repositorios virtuales o, sencillamente, en la cotidianidad de un amante que expresa en el transitar de un círculo de lectura, una calle, o de un bar, sus más puros sentimientos de amor y pasión a la musa encantadora de sus sentidos.

En forma general, los poemas del Poeta Ontiveros Paolini son elaborados con versos libres, como lo ha sido y es su ser, ante las diversas actuaciones que la vida le ha propiciado con excelsa forja ética y moral demostrada, pero en especial, sensible y comprometida con los valores inmateriales, la democracia, la libertad y la justicia social de un pueblo. Por otra parte, desde una visión más amplia, reflexiona respecto a que:

Las ideas que mueven al mundo solo pueden moverse cuando esas ideas se hacen sentimiento. También existe un principio en que la razón no puede ser independiente de las tendencias sensibles; quiere decir que prácticamente en la poesía, uno lo que pone en juego es el sentimiento que va a surgir necesariamente de las ideas, y lo que idealizamos, es todo lo que queremos: la familia, amigos, conocidos, etcétera. A estos los llevamos en un determinado poema no individualizando, ni con nombres de ningún tipo, sino simplemente desde el punto de vista de los sentimientos, en el entendido de que el lector al percibir una expresión de sentimiento en la poesía, la va a hacer propia, porque generalmente se trata de sentimientos que tienen carácter universal, como es el amor a la mujer, los hijos, al hogar o a los libros. Estoy convencido de esa situación, siendo difícil conseguir en mí poesía expresiones de carácter personal, aunque todas están sumidas en la expresión metafórica (Ontiveros Paolini, 2023 c).

El autor estima que escribir con autonomía y, sin rígidas influencias estilísticas, es la única manera de lograr una sustancial capacidad expresiva; sin que ello signifique que la poesía libre no sea comprometida con el amor, lo patrimonial de una nación, la sostenibilidad del mundo y, la esencia que plena de dicha a un determinado individuo o sociedad.

Además, el Poeta, da a entender que no se trata de un proceso fácil el tener que seguir la rima del canto escrito y, por tal, cada poeta enfrenta en el contexto de su sensibilidad y existencialidad, su sistema o método para lograr su particular expresión del alma.

La mayoría de los poemas que conforman la totalidad del trabajo de incorporación como Individuo de Número Sillón N° 8 del Dr. Ontiveros Paolini, no han sido publicados y algunos, muy pocos, aparecen en poemarios ya editados.

El caso del poemario “Transito de los presagios”, el Poeta ha rescatado una tradición perdida, nada fácil de realizar en fracciones, años y que tiene la ventaja de la intemporalidad; porque muchos hechos del pasado y, muchos del presente, se fusionan indiferentemente. Por su parte, el poemario “Poemas de lo absurdo”, es el resultado de la constatación y demostración de que todo el espectro de la imaginación, incluyendo el absurdo, que es otro valor de la cultura de los hombres, puede incluirse en lo poético; se puede mostrar, como en el caso de la pintura, que la representación de lo feo u horroroso a la vista del observador, y según su óptica artística, puede ser hermoso como lo pude haber constatado, al haber estado frente a un cuadro abstracto de *Las Meninas* de Pablo Picasso. De igual manera, en la poesía, las expresiones del Poeta que son sus poemas, pueden llegar a ser incomprensibles, pero hermosos y profundos de sensibilidad.

Finalmente, el largo proceder poético del Poeta Ontiveros Paolini, ha sido realizado como expresión del espíritu, y resalta que escribe sin intención de figuración, sin pretensiones de premios, y no ha solicitado nunca que le publiquen su sensible trabajo. El reflexiona acerca de que en la ciudad de Mérida han prevalecido organismos grupales que han tratado de absorber todos los espacios y, han alcanzado niveles hasta alabarse entre sus mismos integrantes, llegando a la adulancia para poder publicar.

Vale reseñar que cuando ejerció la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes (1963-1966), cuya exitosa gestión le ha sido reconocida como un universitario responsable, solidario y comprometido, se fundamentó en doctrinas y que no fueran improvisaciones del momento. En sus funciones denotó que era casi inexistente la producción editorial de libros de poesía escritos por jóvenes y desconocidos escritores, sólo publicaban cinco o seis distinguidos poetas. Al llegar a entender que existía gran cantidad de estudiantes que escribían cuentos y poesías en sus cuadernos, fue real inspiración para crear la Colección de Poemas “Luna Nueva”.

Con esta editorial ulandina, logró publicar y bautizar en una memorable sesión institucional en el Teatro Cesar Rengifo, veinticinco libros de poesía, donde las palabras del icónico filósofo y literato Dr. José Manuel Briceño Guerrero inundaron el espacio de energía, de amor e inspiración, y que, en el momento de la alocución, el espacio del escenario era bañado por cientos de pétalos de rosas que caían sobre los absortos jóvenes constructores de sueños sensibles. Sus cantos poéticos fueron una de las tantas actividades concretadas en las casas culturales y emisoras creadas bajo su gestión, en los diferentes municipios que conforman el espacio geopolítico del estado Mérida; labor que entró en decadencia al ser entregadas posteriormente a los Consejos Municipales.

COLOFÓN. *El Poeta Eleazar Ontiveros Paolini, patrimonio de la sapiencia de sabios para la reconstrucción de una nueva sociedad*

Esta sesión, en la finalización de este discurso de respuesta, hace oportuno proponer a la Junta Directiva y Asamblea de la Academia de Mérida, por ser un hecho único y de trascendencia, en que los trece poemarios del Poeta Eleazar Ontiveros Paolini, sean editados de forma digital y, en edición especial, bajo un título y único poemario, con varios cuerpos indivisibles que se funden en un sólo y largo cantar, el de: «**Transitar de una vida en la sensible barca de la poesía**».

He tenido la fortuna, honor y responsabilidad de haber aceptado el reto que significaba, dar el Discurso de Respuesta a la Incorporación como Individuo de Número Sillón N° 8 de la Academia de Mérida del Dr. Eleazar Ontiveros Paolini; espero haber estado a la altura, porque ha representado una tarea nada fácil de realizar; más cuando hay que hacer sinopsis de un hombre, ciudadano y profesional de la odontología que dejó el pragmatismo por el humanismo de la palabra sensible expuesta en la literatura y sus diversas expresiones; siendo la poesía, fértil relicto donde ha dejado su espíritu, alma y blanca piel de sabiduría.

El Dr. Ontiveros Paolini, el Poeta, en la actualidad es un hombre que, en la plenitud de su tercera edad, representa en alto vuelo el gentilicio de la tachiraneidad, merideñidad y venezolanidad; es la fusión de todos los gentilicios en una sola persona. Su sabia mirada recorre el espacio escenográfico del lugar donde se encuentre, absorbe y analiza, saluda y abraza con sinceridad, reflexiona sobre diversidad de temas, rehúye a los egos exacerbados y pasiones humanas que le abstraigan de su paz interna, sincero en su opinión y de carácter guerrero, que no doblega su pensamiento de libertad en el cobijo de su poblada cabellera blanca de donde emerge su propio espíritu que se eleva con su excelsa poesía.

Por lo dicho anteriormente, el Dr. Eleazar Ontiveros Paolini, el Poeta, es un ciudadano que proyecta y personifica la sapiencia de ser un hombre sabio y afectivo; que como el resto de los hombres ilustrados y académicos que están en la sobre dimensión de déspotas definiciones de “viejos”. Ojalá quienes se expresan de manera irrespetuosa, pudieran tener una pequeña porción de ciudadanía y traza de vida de la amalgama de infinidad de ejemplos que son la verdadera esencia de lo que es ser un venezolano integral en el proceder de la fragua de vida, ciudadanía, saber, ética y moral; ellos, son la representatividad de la verdadera venezolanidad, son las luces de la trascendencia que cada día forman los amaneceres sobre la Sierra Nevada, para eliminar la oscuridad que en el presente dificulta el llegar a consolidarnos como la Venezuela sostenible, de progreso y de la esperanza.

De ahí que, como colofón, retomemos la reflexión de nuestro emérito Dr. Mariano Nava Contreras (2019), en el marco de la disertación de la existencia del pensamiento latinoamericano planteado por el hispanista y serbio Slobodan Pajovic, en que *esta*

tendencia tiene su origen en el pensamiento de Andrés Bello y Simón Bolívar. Solo a partir de allí es posible emprender el ambicioso proyecto de escribir una historia del pensamiento latinoamericano; a lo que el Dr. Nava Contreras, expone:

La ruta del pensamiento venezolano, seguirá existiendo. Escrito por los que se queden y por los que se marchen, los venezolanos seguiremos aportando materiales para la construcción de un pensamiento para Latinoamérica. Nuevos problemas, seguramente surgidos de nuestra dolorosa experiencia, pasarán a ser tema para el estudio y la reflexión. Unos más, otros menos, nuevos y viejos pensadores serán leídos por los que vengan, que sin duda sacarán útiles lecciones de lo que debimos y lo que no debimos hacer con esta Tierra de Gracia.

Al haber leído los poemarios del Dr. Eleazar Ontiveros Paolini, el Poeta, así como una pequeña parte de sus novelas, disertaciones universitarias y políticas, él es un hombre Sabio que, en su pensamiento escrito, de seguro en la Venezuela de la reconstrucción, el consenso y la paz, encontraremos guías de luces para lograr tan magna empresa histórica al abrigo del amor y sensibilidad de la "poiesis", la poesía.

Referencias bibliográficas

- APULA. 2010. Fondo Editorial de Apula bautizó el libro "Reflexiones de un Escualido". En línea: <https://apulainformaonline.blogspot.com/2010/09/?m=0> [Consultado en: 12/06/2023].
- MUNÁRRIZ, Jesús. 2020. *Intermezzo lírico*. Traducción. Edición bilingüe. Editorial Poesía Hiperión. Madrid, España.
- NAVA CONTRERAS, Mariano. 2019. ¿A dónde va el pensamiento venezolano? <https://prodavinci.com/a-donde-va-el-pensamiento-venezolano/> [Consultado en: 15/06/2023].
- ONTIVEROS PAOLINI, Eleazar. 2010. Fondo Editorial de Apula bautizó el libro "Reflexiones de un Escualido". En línea: <https://apulainformaonline.blogspot.com/2010/09/?m=0> [Consultado en: 12/06/2023].
- ONTIVEROS PAOLINI, Eleazar. 2023 a. Tachiraneidad. Comunicación personal WhatsApp. Mérida Venezuela. [Consultado en: 14/06/2023].
- ONTIVEROS PAOLINI, Eleazar. 2023 b. La poesía. Comunicación personal WhatsApp. Mérida Venezuela. [Consultado en: 10/06/2023].
- ONTIVEROS PAOLINI, Eleazar. 2023 c. Contexto de la amplitud del discurso poético. Comunicación personal. Mérida Venezuela. [Consultado en: 27/05/2023].
- SANTANO, José Antonio. 2020. Intermezzo lírico. En línea: <https://revistadeletras.net/heinrich-heine-intermezzo-lirico/> [Consultado en: 14/06/2023].